



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

SEMESTRE: 2016-1

DISCIPLINA: FCA009 - TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA IX – LABORATÓRIO DE ANTROPOLOGIA E DESENHO

PROFESSOR(A): KARINA KUSCHNIR

DIA: QUINTAS-FEIRAS

HORÁRIO: 13:40 ÀS 17:00

PROGRAMA: Esta é uma disciplina experimental, onde várias ferramentas serão utilizadas para discutir a relação entre recursos audiovisuais e pesquisas antropológicas, com foco no uso de desenhos, grafismos e mapas. As aulas terão reflexões teóricas e oficinas práticas. Serão discutidos diversos temas a partir de estímulos visuais, textuais e através de debates com pesquisadores convidados e/ou visitas a instituições culturais. Nas aulas práticas, serão feitas oficinas de visualização, monotipia, desenhos, colagens, recursos gráficos variados, mapas e cartogramas, conforme mais detalhado abaixo.

Material necessário: Os materiais de uso coletivo serão oferecidos aos alunos. Os materiais de uso individual deverão ser comprados conforme lista fornecida em aula.

Avaliação: A presença em 75% das aulas é essencial para a boa avaliação do aluno no curso. Além disso, serão avaliados para compor a média final do curso os exercícios práticos e o desenvolvimento de pesquisa, conforme relacionado abaixo.

Temas que serão abordados no curso

- Aprender a ver, desenhar, observar. O conhecimento por meio da imagem.
- Desenhando para conhecer. (Kuschnir, 2011).
- Os dispositivos de desenho. (Kuschnir, 2012 e Brito, 2009).
- O diário gráfico. (Salavisa, 2008).
- Desenhar como um processo do olhar. (Carneiro, 2011)
- Explorando a cidade: orientação espacial e mapeamentos (Niemeyer, 1998 e Castro, 2000).
- A cidade em múltiplos sentidos. (O'Donnell, 2008 e Bandeira, 2006).
- A cidade em múltiplas imagens. (Barbosa, 2012)
- O desenhador e a cidade. (Rosengarten, 2010 e Berger, 2005).
- O desenho etnográfico. (Leal, 2008 e Galhano, 1985)
- Grafismo indígena e cosmologias. (Lagrou, 2009).
- O etnógrafo que desenha (Ramos, 2010).
- O caderno de campo desenhado. (Taussig, 2011e 2009).

Oficinas de exploração de desenho para pesquisa etnográfica

- Oficina Formas, contornos e fundos
- Oficina Encontrando linhas: desenhando sobre imagens
- Oficina Caderno feito à mão.
- Oficina Tipografia
- Oficina Espaços negativos
- Oficina Monotipia
- Oficina Mapas e modos de representação gráfica.
- Oficina Desenhando *com* a cidade.
- Oficina Desenho de observação

- Oficina Objetos, grafismos e modos de fazer
- Oficina Desenho técnico
- Oficina Desenhando durante o trabalho de campo
- Oficina Visitas a exposições, museus e ateliers (a marcar)
- Oficina Ilustração e texto

Materiais de Avaliação

- Pasta de desenhos
- Caderno de campo (texto, desenho, colagens)
- Projeto de pesquisa
- Desenvolvimento da pesquisa I
- Desenvolvimento da pesquisa II
- Trabalho final

Bibliografia indicada

- BANDEIRA, Julio. “Apresentação”, *Cadernos de viagem Jean-Baptiste Debret (1768-1848)*. Rio de Janeiro, Sextante, 2006, p. 3-24.
- BAPTISTA, Luís Vicente e João Pedro Nunes. “Lisboa invisível. Reflexões sobre o trabalho de desocultação das microdinâmicas metropolitanas”, In: *Portugal Invisível*, organizado por António Dornelas, Luísa Oliveira, Luísa Veloso e Maria das Dores Guerreiro, 2010, p. 53-74.
- BARBOSA, Andrea. *São Paulo Cidade Azul: ensaios sobre as imagens*. São Paulo, Alameda, 2012.
- BARBOSA, Andréa, CUNHA, Edgar Teodoro da. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro, Zahar, 2006. (Coleção Passo-a-passo).
- BERGER, John. “Drawn to that moment”, em *Berger on Drawing – Essays*. Ireland, Occasional Press, 2005.
- BIANCO-FELDMAN, B. & LEITE, M. M (org.). *Desafios da Imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas: Papyrus, 1988.]
- BRITO, Joaquim Pais de (org.). *Desenhar para ver*. Catálogo da exposição “Desenhar para ver: o encontro de Bárbara Assis Pacheco com as galerias da Amazônia”. Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 2009.
- CAMPANARIO, Gabriel. *The art of urban sketching*. Beverly, MA, Quarry, 2012.
- CARNEIRO, Teresa. “Desenhar o olhar sobre o mundo”, em *Salavisa* (2011).
- CASTRO, Celso. “Uma viagem pelos mapas do Rio”, em CZAJKOWSKI, Jorge. (Org.). *Do cosmógrafo ao satélite. Mapas da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Banco do Brasil/Prefeitura do Rio, 2000, p. 8-15.
- EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro, Ediouro, 2001.
- EISNER, Will. *Nova York: a vida na grande cidade*. São Paulo, Companhia das Letras (Quadrinhos na Cia.), 2009.
- FRUZZETTI, Lina e ÖSTÖR, Ákos. *Arte e performance das mulheres de Naya*. Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 2007.
- GALHANO, Fernando. *Desenho etnográfico de Fernando Galhano*. Lisboa: Inst. Nac. de Investigação Científica. Centro de Estudos de Etnologia, 1985.
- GELL, Alfred. Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte. *Revista Poiésis*, n 14, p. 245-261, Dez. de 2009.
- GREGORY, Danny. *Everyday matters: a memoir*. New York, Hyperion, 2003.
- _____. *The creative license: giving yourself permission to be the artist you truly are*. New York, Hyperion, 2006.
- _____. *An illustrated life: drawing inspiration from the private sketchbooks of artists, illustrators and designers*. Cincinnati, Ohio, How Books, 2008.

- GRUBITS, Sonia. “A casa: cultura e sociedade na expressão do desenho infantil”, *Psicologia em Estudo*, v. 8, n. especial, Maringá, 2003. (disponível online).
- KUSCHNIR, Karina. “Drawing the city – a proposal for an ethnographic study in Rio de Janeiro”, *Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology*, v. 8, n.2., 2011, p. 609-642. (disponível online)
- KUSCHNIR, Karina. *Desenhando cidades. Revista Sociologia & Antropologia*, v.2, n. 4, 2012, 295 –314. (disponível online)
- LAGROU, Els. *Arte indígena brasileira*. Belo Horizonte, ComArte, 2009.
- LEAL, João. “Retratos do povo: etnografia portuguesa e imagem”, In: *O visual e o cotidiano*. José Machado Pais, Clara Carvalho e Neusa Maria Gusmão (orgs.). Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2008, p. 117-145.
- MICHEL, Albin. *Rio de Janeiro: les carnets de voyages de Jano*. Paris, Sefam, 2001.
- NIEMEYER, Ana Maria. “Indicando caminhos: mapas como suporte na orientação espacial e como instrumento no ensino de antropologia”, in: *Além dos territórios: para um diálogo entre a etnologia indígena, os estudos rurais e os estudos urbanos*. (Niemeyer e Godoy, Emília, orgs.). Campinas, SP, Mercado de Letras, 1998, p. 11-40.
- NOVAES, Sylvia Caiuby. “O Brasil em imagens: caminhos que antecedem e marcam a antropologia visual no Brasil”, em DUARTE, Luiz Fernando (org.), *Horizontes das ciências sociais no Brasil: Antropologia*. São Paulo, Anpocs/Barcarolla/Discurso Editorial/ICH, 2010, v. 1, p. 457-87.
- O’DONNELL, Julia. *De olho na rua: a cidade de João do Rio*. Rio de Janeiro, Zahar, 2008.
- RAMOS, Manoel João. *Histórias etíopes*. Lisboa, Tinta da China, 2010.
- _____. *Traços de viagem*. Lisboa, Bertrand, 2009.
- ROSENGARTEN, Ruth. “Passar por aí, parar, continuar a andar: desenho urbano em contexto”, In: *Urban Sketchers em Lisboa: desenhando a cidade*. (edição bilingue). Lisboa, Quimera, 2010, p. 24-40.
- SALAVISA, Eduardo (coord.) *Diários de viagem: desenhos do cotidiano – 35 autores contemporâneos*. Lisboa, Quimera, 2008.
- _____. *Diários gráficos em Almada – “Não somos desenhadores perfeitos”*. Almada: Câmara Municipal/ Museu da Cidade, 2011.
- SCARPELLINI, Vincenzo. *San Paolo: desenhos e prosa da cidade*. São Paulo, Publifolha, 2009.
- TAUSSIG, Michael. “What do drawings want?”, *Culture, Theory and Critique*, 50: 2, 2009, p. 263-274.
- _____. *I swear I saw this: Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely My Own*. Chicago, University of Chicago Press, 2011.